

א-ביאדי

מופע מחווה לזוהרה אלפסיה



“אחד המופעים המסקרנים בפסטיבל העוד שנפתח אתמול”

(בן שלו, הארץ)

“אביאדי הוא דוגמא קלאסית של איך להביא חומר מסורתי אל הכאן ועכשיו מבלי לאבד קשר עם המקור” (בארי דיוויס, ג'רוזלם פוסט)

נטע אלקיים והרכב נגנים מיוחד בהפקה חדשה המוקדשת לזמרת
זוהרה אלפסיה, הדיווה הגדולה ביותר שיצאה מקרב יהודי מרוקו

נטע אלקיים: שירה וניהול אמנותי | עמית חי כהן: ניהול
מוזיקלי ועיבודים, פסנתר, בנג'ו ומחשב | אלעד לוי: כינור
נתנאל בן שטרית: דרבוקה | משה בכר: עוד | אביתר
חרמש: בס | אייל יהב: צ'לו | גלעד וקנין: מנדול, גיטרות |
הלל אמסלם: כלי הקשה | יפה עשור: קולות | ליז בוטבול:
קולות | דותן מורנו: אנימציה | חיים שירן: קטעי דוקו |
גבריאל מנדל: סאונד | עידן פ. אבידני: הפקה

המופע הייחודי **אביאדי**, בחזונו המוזיקאלי של עמית חי כהן, מגיש
עיבודים חדשים לקלאסיקות של זוהרה אלפסיה בשפה מגובשת
ומקורית ובקולה מגוון ההשפעות הצפון אפריקאיות של נטע, ההולכת
בעקבות דמותה של זהרה ומגלה את הרוך והקושי, החלוציות



אנימציה של דותן מורנו מתוך המופע

והמסתורין, הכובד והקלילות העומדים
בקנה אחד ובאים לידי ביטוי בקולה
ובסיפור חייה הנוגע ללב של הדיווה
הגדולה ביותר שיצאה מקרב יהודי
מרוקו.

זו הפעם הראשונה בה זוכות יצירות
רבות מהרפרטואר של אלפסיה לפרשנות
מוסיקלית חדשה, מלווים בקטעי וידאו

דוקומנטריים נדירים של הקולנוען חיים שירן ואנימציות של האמן דותן מורנו.

המופע 'אביאדי' שעלה לראשונה לפני כשנה במסגרת פסטיבל העוד הבינלאומי, זכה מאז להצלחה וביקורות נלהבות, כל המופעים שעלו בארץ היו סולד אאוט, בין היתר המופע הוקלט על ידי גלי צה"ל ברידינג ת"א והשתתף בפסטיבל היהודי הגדול בעולם בקראקוב, פולין. בעקבות המופע, נעשה תחקיר מרתק ונדיר לעיתונות על דמותה של זוהרה אלפסיה ז"ל ובנוסף המופע סוקר בידיעה בערבית בעיתון הכי פופלרי במרוקו.



מתוך התיעוד של חיים שירן

זוהרה אלפסיה

נולדה בעיר צפרו שלמרגלות הרי האטלס במרוקו, בילדותה הצטיינה בזמרה ושרה פיוטים לצד אביה שחיזן בבית הכנסת של פאס. בנעוריה החלה לשיר בבתי קפה ביישובים הסמוכים ובקברטים והיתה לאישה הראשונה במרוקו



שהקליטה אלבום מוזיקלי. שיריה הפופולריים הושמעו בתחנות הרדיו של מרוקו ואלג'יריה ואף מלך מרוקו, מוחמד החמישי, התרשם מאוד מכישרונה ומהעובדה שהצליחה לחבר באמצעות המוזיקה קהל יהודי ומוסלמי יחד והזמין אותה לשיר בחצרו. אלפסיה הוציאה כ-17 אלבומים לפני עלייתה לארץ ב-1962, בשיא הקריירה שלה. בראיון אחרון לפני מותה אמרה: "בארץ סבלתי מבידודות... פחדתי שאחרי מותי אף אחד לא יזכור מי היתה זוהרה אלפסיה" המשורר ארז ביטון, שביקר בביתה מתוקף עבודתו כעובד סוציאלי, התרשם מאוד מגורלה וכתב עליה שיר הנלמד היום גם בבתי הספר.



נטע אלקיים וחברי ההרכב שלה הם ממובילי המוזיקה המרוקאית של הדור הצעיר בישראל. עם כבוד רב למסורת, הם נשארים נאמנים לעצמם על ידי יצירת קשר מוזיקלי מיוחד בין עבר להווה של מוזיקה בת זמננו. כצאצאיהם של יהודי המגרב, הם גדלו בסביבה

יהודית-מרוקאית מילדותם וכעת ממשיכים במסורת ארוכה זו על ידי מתן צליל חדש לקולות הגדולים מן העבר.

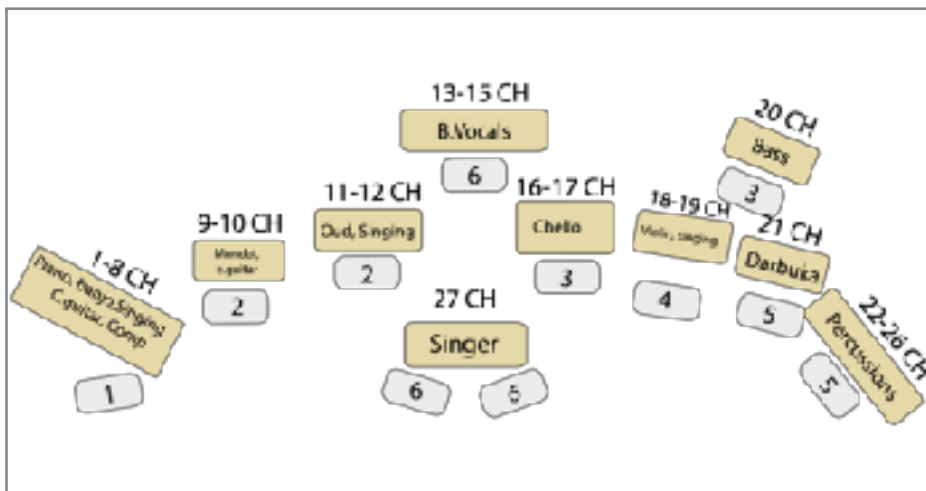
אביאדי הוא יצירה מוזיקלית, דוקומנטרית ואמנותית המכילה אמירה חזקה על נשיות, על תרבות והסטוריה יהודית.

הבאתה לקהל יהודי מעבר לים חשובה להם כיוצרים בעלי זהות שורשית חזקה הנטועה בעבר אך מאמינה ברלוונטיות שלו לעתיד.

מפרט טכני | נטע אלקיים במחזה זוהרה אל פאסייה

ערוצים:

1. פסנתר L | קונדנסר
2. פסנתר R | קונדנסר
3. פסנתר מוניטור | 57
4. שירה פסנתר | 58
5. מחשב L | DI
6. מחשב R | DI
7. בנג'ו | atm 350 (נגיע עם המיקרופון)
8. גיטרה קלאסית | פיק-אפ או atm 350 או משהו אחר בסגנון.
9. מונדול | XLR (נגיע עם מיקרופון)
10. גיטרה חשמלית |



- 57
11. עוד | זלX (נגיע עם מיקרופון)
12. שירה עוד | 58
13. שירה ליווי | 58
14. שירה ליווי | 58
15. פרקשן ליווי | קונדנסר או 57
16. צ'לו | DI
17. צ'לו | זלX (נגיע עם מיקרופון)
18. כינור | זלX (נגיע עם מיקרופון)
19. שירה כינור | 58
20. בס | DI (משתמש במגבר שלכם)
21. דרבוקה | 57
22. פרקשן ס | קונדנסר
23. פרקשן - קונגס | 57
24. פרקשן - קונגס | 57

25. פרקשן - פלור | 57

26. פרקשן- טאר | 57

27. שירה נטע | SENNHEISER 441 (נגיע עם המיקרופון)

28. עוד | DI

29. ערוץ ספייר-חירום | 58

*היכן שרשום 57 או 58 : עדיפות ל SENNHEISER 421 ,

SENNHEISER 441 או Electrovoice re20

שליחות:

1. פסנתר

2. עוד+מונדול

3. בס+צ'לו

4. כינור (inear)

5. פרקשן

5. דרבוקה inear ללא יחידה (יש צורך לספק אחת)

6. שירה נטע + שירות ליווי

במידה ויש אופציה ליותר מ6 שליחות נא ליצור קשר.

***דרוש מקרן חזק מאוד ורקע במה רציף וחלק עליו אפשר להקרין, נא**

לאשר עם ההפקה.

*הכנר והדרבוקיסט משתמשים במוניטור אוזניה, דרושה יחידה

לדרבוקיסט.

* דרושים קווי חשמל לאורך הבמה *דרושים 6 עמודי תוים, פשוטים

ונמוכים.

*הפסנתר חייב להיות פתוח, עם גישה למיתרים

פרטים נוספים: ניהול והפקה, עידן: 0523468535 | מפרט טכני,

גבריאלי: 0546377578